

Programa de Curso

Livre e Técnico Profissionalizante



Instrumento

Canto

Regência Coral

2016/2020

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Portaria 1299/73 – DRE SJC de 08/10/96
Diário Oficial do Estado de 10 de dezembro de 1992
Reconhecido pelo MEC

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CURSO LIVRE E OFICIAL – MATÉRIAS

<i>História da Música e Noções de Estruturação Musical Oficial</i>	4
<i>Percepção Musical – Laboratório Livre</i>	5
<i>Percepção Musical - Oficial</i>	6
<i>Pré-Vestibular – Curso Intensivo – Livre</i>	9

CURSO DE TECNOLOGIA MUSICAL

<i>Arranjo e Orquestração</i>	10
<i>Improvisação</i>	11
<i>Introdução à Tecnologia Aplicada à Música</i>	12

CURSO LIVRE – INSTRUMENTOS

<i>Bateria</i>	13
<i>Cavaquinho</i>	14
<i>Contrabaixo</i>	15
<i>Flauta Transversal</i>	16
<i>Flauta Doce</i>	17
<i>Gaita</i>	18
<i>Clarinete</i>	20
<i>Trompete</i>	25
<i>Guitarra</i>	29
<i>Piano Clássico</i>	30
<i>Piano Popular</i>	32
<i>Saxofone</i>	33
<i>Teclado</i>	36
<i>Canto</i>	37
<i>Viola</i>	40
<i>Violão Clássico</i>	41
<i>Violão Popular</i>	44
<i>Violino</i>	46
<i>Violoncelo</i>	47

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE - INSTRUMENTOS

<i>Eixo de Convergência</i>	50
CORDA	
<i>Cavaquinho</i>	51
<i>Contrabaixo</i>	53
<i>Guitarra</i>	55
<i>Violão Clássico</i>	57
<i>Violão Popular</i>	59
<i>Violino</i>	61
<i>Viola</i>	62
<i>Violoncelo</i>	63
SOPRO	
<i>Clarinete</i>	65
<i>Flauta Transversal</i>	67
<i>Flauta Doce</i>	69
<i>Gaita</i>	74
<i>Saxofone</i>	76
<i>Trompete ou Pistão</i>	78
TECLA	
<i>Piano Clássico</i>	80
<i>Piano Popular</i>	81
<i>Teclado</i>	83
PERCURSÃO	
<i>Bateria</i>	84

CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE - CANTO

VOZ	
<i>Canto</i>	86

CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE – REGÊNCIA CORAL

REGÊNCIA	
<i>Coral</i>	89

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

HISTÓRIA DA MÚSICA E NOÇÕES DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL PROGRAMA – OFICIAL

Ementa -

Da Antiguidade a Música Contemporânea, principais compositores, estilos e suas peculiaridades, Análise e Apreciação Musical.

Objetivos -

Entender quais foram os caminhos seguidos, da Antiguidade a Música Contemporânea, e características principais de cada período.

Bibliografia:

-HISTÓRIA DA MÚSICA - Desde a Antiguidade até nossos dias - Domingos Alaleona Edit.: Ricordi.

-Fundamentos da Composição Musical – Arnold Schoenberg – Edit. USP.

1º Ano

APRECIÇÃO MUSICAL

Música Antiga:

Canto Gregoriano, Canto Chão, Palestrina, Josquin, Machaut, Frescobaldi, Gesualdo...

Música Barroca:

Vivaldi, Handel, Bach (J.S.), Bach (J.C.), Bach (C.P.E.), Telemann, Scarlatti...

Música Clássica:

Haydn, Stamitz, Salieri, Clementi, Mozart, Beethoven, Diabelli, Czerny...

Música Romântica:

Rossini, Schubert, Donizetti, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Wagner, Verdi, Gounod, Brahms, Mussorgsky, Tchaikovsky, Korsakov...

Música Moderna (Sec. XX):

Puccini, Mahler, Debussy, Strauss R., Dukas, Sibelius, Busoni, Satie, Scriabin, Rach Maninov, Schoenberg, Holst, Ravel, Falla, Bartok, Stravinsky, Webern, Berg, Villa-Lobos, Prokofiev, Shostakovich, Messiaen, Boulez.

2º Ano

Conceitos:

Forma

Motivo

Frase

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Semifrase

Formas do Barroco (Suítes, Prelúdios e Fuga)

Forma Sonata:

Carl Philip, Emanuel Bach, Joseph Haydn, W. A. Mozart e L. Van Beethoven.

3º Ano

Linguagem do Romantismo:

Empréstimo Modal

Harmonia Cromática

Formas por Desenvolvimento

Dodecafonismo / Serialismo:

Noções de Tratamento Serial

Análises: Schönberg, Webern, Berj e Baulez.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

PERCEPÇÃO MUSICAL – LABORATÓRIO PROGRAMA

Ementa -

Iniciar o estudante na parte teórica da Música para um melhor aproveitamento.

Objetivo -

Dar a base teórica fundamental para o estudo da Música.

Bibliografia:

-Pozzoli - Partes I e II

-Teoria Musical (Conservatório Musical Villa-Lobos)

-Site "Maestro Virtual"

1º Ano

Duração : Aproximadamente de 6 a 12 meses

Objetivos do Curso

Notas

Valores

Compasso

Alterações

Intervalos

Escalas

Pozzoli da 1a. à 5a. série

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

PERCEPÇÃO MUSICAL – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa - Teoria Musical e Treinamento Auditivo usando Solfejos, Ditados, Reconhecimento de Intervalos e Acordes.

Objetivos - Aguçar a percepção geral sobre música, visando ter uma visão mais ampla e técnica, sobre melodia , harmonia e ritmo.

Bibliografia:

-POZZOLI - Guia Teórico-Prático Partes 1 e 2 - Autor: Pozzoli - Edit.: Ricordi

-POZZOLI - Guia Teórico e Prático Partes 3 e 4 - Melódico - Autor: Pozzoli - Edit.: Ricordi

-Exercícios de Teoria Musical - Uma Abordagem Prática

Autores: Marisa Ramires Rosa de Lima / Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo

1º Ano

Matéria em comum (erudito e popular)

- 1. Entoação de intervalos*
- 2. Identificação de intervalos*
- 3. Leitura rítmica e melódica*
- 4. Ditado rítmico e melódico (1 voz)*
- 5. Identificação de Acordes*
- 6. Reconhecimento de Timbres*

a) Música Erudita

Ditado rítmico e melódico (2 vozes)

b) Música Popular

Identificação de escalas

Tetracordes

Tensões harmônicas

2º Ano

- Andamentos*
- Sinais de repetição*
- Sinais de dinâmica*
- Intervalos*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- Escalas maiores
- Escalas menores - antiga, harmônica e melódica.
- Escala cromática, harmônica e harmônica.
- Escalas escóticas
- Tonalidade
- Modulação
- Síncopa e Contratempo
- Articulações
- Acentuações rítmicas
- Ornamentos
- Transposição
- Classificação das vozes
- Classificação dos Instrumentos
- Modos litúrgicos
- Notação moderna
- Ditado rítmico - 2 e 3 vozes
- Ditado melódico - todas as escalas
- Leitura rítmica

3º Ano

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL (HARMONIA)

Ementa -

Formação de Acordes, Escalas, Campo Harmônico, Cadências, Modos e Improvisação.

Objetivos -

Compreender os caminhos que levam aos acordes usados na Música em questão, e a organização harmônica e melódica dos aspectos de uma composição.

Bibliografia:

-HARMONIA - Uma Abordagem Prática - Vol. 1 - Marisa Ramires

Introdução

Distância das vozes

Tríades das harmonias principais:

Acordes perfeitos maiores

Acordes perfeitos menores

Acordes aumentados

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Acordes diminutos

Encadeamentos: I-IV, I-V, IV-I, V-I, IV-V e V-VI.

Acordes de sexta – Primeira Inversão

Acordes de sétima da dominante

Inversões do acorde de sétima da dominante

Acordes derivados – nona e sexta

Notas estranhas ao acorde:

Bordadura, Notas de Passagem, Retardo, Antecipação, Apogiatura, Escapada e Escapada alcançada por salto.

Matérias em comum - (erudito e popular)

- 1. aspectos rítmicos e melódicos*
- 2. escalas maiores e menores*
- 3. tonalidade*
- 4. construção de acordes*
- 5. modos*

a) Música Erudita

Inversões

Funções harmônicas

Forma

b) Música Popular

Tensões Harmônicas

Campo Harmônico

Primeira Lei Tonal – funções principais

Segunda Lei Tonal – funções secundárias

Terceira Lei Tonal – dominantes individuais

Quarta Lei Tonal – tonalidade dilatada

Quinta Lei Tonal – modulação

CURSO INTENSIVO PRÉ-VESTIBULAR

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

MATÉRIAS

Ementa -

O objetivo do curso é fornecer às pessoas interessadas em ingressar nos diversos cursos superiores de música oferecidos por Universidades e Faculdades, ferramentas teóricas de análise musical, noções gerais de história da música e treinamento em percepção (em estreita inter-relação entre essas três áreas), atendendo aos pré-requisitos exigidos nos vestibulares dessas instituições.

Objetivo -

Dar uma melhor consciência sobre como e o que estudar, assim como uma organização dos estudos musicais.

Bibliografia:

- Teoria Musical (Mariza Ramirez)
- Pozzoli Parte I, II, III e IV (Pozzoli)
- Harmonia (Mariza Ramirez)
- Apreciação Musical (Períodos Música Erudita)
- Funções estruturais da harmonia (Arnold Schoenberg)

DURAÇÃO: 1 ANO

1)Estruturação Musical

Matérias em comum (erudito e popular)

1. Aspectos rítmicos e melódicos
2. Escalas maiores e menores
3. Tonalidade
4. Construção de acordes
5. Modos

a) Música erudita

Inversões

Funções harmônicas

Progressões harmônicas

Forma

b) Música popular

Tensões harmônicas

Campo harmônico

2) Percepção Musical

Matérias em comum (erudito e popular)

Entoação de intervalos

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Identificação de intervalos

Leitura rítmica e melódica

Ditado rítmico e melódico (1 voz)

Identificação de acordes

Reconhecimento de timbres

a) Música erudita

Ditado rítmico

b) Música popular

Identificação de escalas

Tetracordes

Tensões harmônicas

CURSO DE TECNOLOGIA MUSICAL

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

ARRANJO E ORQUESTRAÇÃO – CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Noções de arranjo e orquestração, organização musical e conhecimento de instrumentos musicais diversos.

Objetivo -

Um conhecimento mais amplo sobre possibilidades musicais na criação de arranjos e composições.

Bibliografia:

-Arranjo – Carlos Almada. Edit. Unicamp.

*-INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA - Roy Bennett (**Universidade de Cambridge**)*

Duração:

16 aulas de 2 horas

- Revisão Harmônica*
- Cifragem (Dicionário de Acordes)*
- Tipos de Dissonâncias*
- Rearmonização*
- Fraseologia*
- Orquestra de Cordas*
- Orquestra Clássica*
- Orquestra Sinfônica*
- Orquestra de Câmera e Bandas*

IMPROVISACÃO – CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC
PROGRAMA

Ementa -

Músicos com o anseio em desenvolver a habilidade de improvisar sobre progressões harmônicas e por acordes de forma consistente e consciente.

Objetivo -

Ter domínio das possibilidades melódicas e harmônicas e rítmicas em um improviso ou mesmo na criação musical.

Bibliografia:

- *Harmonia e improvisação Vol 1 e 2 (Almir Chediak)*
- *Escalas para Improvisação – Luciano Alves – Edit. Vitale.*

Duração:

8 aulas de 1 hora e ½

- *Campo Harmônico Maior*
- *Campo Harmônico Menor (Harmônico/Melódico)*
- *Noções de Contraponto*
- *Tipos de Dissonâncias*
- *Harmonia Modal*
- *Free / Música Aleatória / Criação Espontânea*

TECNOLOGIA APLICADA A MUSICA – CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Ementa -

Sistema MIDI: Gravação de som; Interação MIDI/WAVE; Operação de softwares de Escrita Musical

Objetivo -

Conhecer o universo da tecnologia musical, principais softwares e utilização de suas funcionalidades.

Bibliografia:

-Dicionário de áudio e Tecnologia – Miguel Rattoz

-MÚSICA E TECNOLOGIA - O SOM E SEUS NOVOS INSTRUMENTOS - Paulo Zuben

Duração:

9 aulas de 1 hora e 1/2

- Sistema Midi*
- Noções de Acústica e Psico Acústica*
- Studio e Gravação (Equipamento)*
- Edição Musical*
- Sibelius 2/4*
- Cakewalk Sonar*

BATERIA - CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Ementa -

É um curso tanto para alunos iniciantes quanto para alunos avançados, onde será abordado técnicas, revisão e controle de vícios musicais comuns ao estudando auto didata, leitura e repertório.

Objetivo -

O curso livre de bateria, tem como objetivo dar total suporte a músicos iniciantes, médios e avançados, por meio de exercícios, leitura musical, tocar com playalongs e suporte em repertórios variados.

Bibliografia:

-Stick Control - Método (técnica) para praticar as mãos

-Pozzoli

-Syncopation - Método para a introdução ao Jazz e a Salsa para o aprofundamento em tercinas.

-Gary Chester - Método de coordenação e Independência Avançada

1º Ano

NÍVEL BÁSICO

Técnica (exercícios) de coordenação

Leitura Rítmica

Grooves (ritmos) - Introdução ao Funk, Rock e Reggae.

Introdução ao Paradiddle (combinações de batidas simples com as duplas)

Início de frasiamentos na Bateria, ou viradas (combinações de caixa e bumbo).

Stick Control - Método (técnica) para praticar as mãos

Controle de Chimbal

Iniciação a alguns ritmos brasileiros: Samba, Baião e Frevo.

Pozzoli - Compassos Simples: lições 1, 2, 3, 4 e 5

2º Ano

NÍVEL MÉDIO

Rudimentos (todos)

Aplicação de paradiddle no instrumento (tempo e contratempo)

Manulação do paradiddle

Grooves para independência, Métodos de Improvisação (15 figuras rítmicas).

Ghost Notes

Iniciação a Leitura de Partituras

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

3º Ano

NÍVEL AVANÇADO

Syncopation - Método para a introdução ao Jazz e a Salsa para o aprofundamento em tercimas.

Gary Chester - Método de coordenação e Independência Avançada

Manuseio da Vassourinha

Pozzoli - Compassos Compostos: lições 8ª. à 17ª.

Leitura e Interpretação de Partituras (à 1ª. vista)

Solos Militares

Aprofundamento em todos os ritmos: Brasileiros, Latinos, etc. (Jazz, Salsa, Samba, Maracatu, Maxixe, Xaxado, Afoxé, Merengue, Mambo, etc.).

CAVAQUINHO - CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Método: Iniciação ao Cavaquinho - Acácio Oliveira

Duração: 4 anos - leitura de notas (Partituras) e “Acompanhamento”

Todos os acordes incluindo os dissonantes.

Como tocar os vários ritmos do cavaquinho.

Músicas cifradas

Este método de cavaquinho, elaborado com muito critério por um instrumentista consciente e observador, com certeza, enriquecerá os conhecimentos dos estudantes (e também de profissionais), porque Acácio Oliveira aglutinou com clareza idéias predominantes, desenvolveu-as, conseguindo apresentar novas opções de inversão de acordes, escalas, arpejos, células rítmicas para acompanhamento, dedilhados, interessantes pesquisas sobre afinação, evidenciando refinamento e boa postura.

CONTRABAIXO - CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Ementa -

O curso de contrabaixo fixa na parte técnica, com a utilização de exercícios variados, aliada a leitura da pauta, usando repertório que vai do jazz, rock, mpb, etc...

Objetivo -

Um controle maior sobre o instrumento contrabaixo, tanto na tocabilidade quanto na leitura musical, e também um conhecimento sobre a parte harmônica e rítmica das músicas.

Bibliografia:

-Método: “Música Brasileira” – Adriano Giffoni

-Realbook em clave de Fá

1º Ano

BÁSICO I

Conceito: Música

Conhecimento Básico: Casa, Cordas, Nomenclatura das Mãos, Cifras.

Exercícios: Digitação (Mão Esquerda), (I.M.), Alternados (Mão Direita).

Tablatura: Clichês Variados para Contra-Baixo (Jazz, Blues, Rock).

2º Ano

BÁSICO II

Arpejos (Triádes, Tétrades)

Intervalos: Exercícios (Bona).

Temas de Jazz (Real Book)

Modos Gregos

Estudo: Walk-Bass e Slap-Bass

Método: “Música Brasileira” – Adriano Giffoni: Samba, Xote, Bossa Nova, Funk, etc.

Material: Play Backs, Partituras e Tablaturas.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

FLAUTA TRANSVERSAL - CURSO LIVRE

PROGRAMA

Ementa -

Técnicas de respiração, embocadura e para por em prática os exercícios propostos, utilização de repertório erudito e popular.

Objetivo -

Capacitar o aluno tanto na parte técnica quanto na escolha do próprio repertório, e deixa-lo apto para apresentações tanto em orquestras, ou algo do gênero popular.

Bibliografia:

-Método Klosé

-Método Galli

-Método Wolfzenlogel

1º Ano

BÁSICO I

Método Klosé

Tonalidades

Técnicas de Respiração

Escalas

Tons maiores e menores

Peças (Autores Nacionais e Estrangeiros)

2º Ano

BÁSICO II

Métodos: Klosé - Galli - Wolfzenlogel

Estudo sobre o Mecanismo e Técnicas de Respiração

Escalas

Tons maiores e menores

Cromáticas

Peças (Autores Nacionais e Estrangeiros)

3º Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

BÁSICO III

Métodos: Klosé - Galli

Escalas Cromáticas - maiores e menores

Articulações - Técnicas de Respiração

Estudos Sugeridos:

Trilos maiores e menores

Duetos e Trios

Autores Nacionais e Estrangeiros

Períodos diversos

INICIAÇÃO A FLAUTA DOCE – CURSO LIVRE PROGRAMA

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Ementa -

Estudos da flauta doce em repertórios variados. Noções de dedilhado e um enfoque na leitura musical para o instrumento.

Objetivo -

Segurança na hora de apresentar o repertório proposto, controle da respiração e noção do instrumento Flauta Doce.

Bibliografia:

- Método Isolde Mohr Frank*
- Método Maria Aparecida R. Pinto Mahle*

BÁSICO

- Isolde Mohr Frank*
- Maria Aparecida R. Pinto Mahle*
- Primeiro Caderno de Flauta-Block*
- Músicas e Exercícios*
- Peças Variadas*

1 ° Ano

- Isolde Mohr Frank*
- Maria Aparecida R. Pinto Mahle*
- Escalas (apostilas)*
- Duetos e Exercícios*
- Peças variadas*

2° Ano

- *Escalas (apostilas)*
- *Duetos e Exercícios*
- *Isolde Mohr Frank*
- *Peças Populares Variadas*

GAITA – CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Ementa -

Mostrar de forma clara e simples como funciona a gaita diatônica, suas notas, técnicas usadas no instrumento, técnicas de respiração e exercícios.

Objetivo -

O aluno se capacitará a improvisar, criar arranjos, e ainda a incluir a gaita em outros estilos, poderá atuar em várias áreas musicais.

-Bibliografia:

- **MÉTODO PARA GAITA BLUES - Kley Willians**
- **MÉTODO PARA GAITA CROMÁTICA - Zezinho de Lima**
- **Método para gaita diatônica – Luiz Marcondes**

Duração do curso 3 anos

1º Ano

- *Iniciação a Gaita*

2º e 3º Anos

- *Straight Harp*
- *Cross Harp*
- *Lipping*
- *Tongue Blocking*
- *U Blocking*
- *Notas aspiradas e sopradas*
- *Shakes*
- *Forma Postural*
- *Leitura da Clave de Sol 2 oitavas*
- *Notação Musical*
- *Tríades e tétrades*
- *Respiração diafragmática*
- *Escalas Maiores, Menores, Pentatônicas*
- *Técnicas das mãos*
- *Surdina*
- *Wah-wah*
- *Glissando*
- *Vibrato*
- *Stacatto e Legatto*
- *Multifonia*
- *Drive*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- *Bends (Draw, Dip, Blow, etc)*
- *Formação de acordes*
- *Harmonia*
- *Improvisação*
- *Repertório blues, country e mpb*

INICIAÇÃO A CLARINETE – CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639
Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Objetivos

Iniciação ao estudo da técnica e da execução musical no instrumento.

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Conhecendo a história, funcionamento e manutenção do clarinete;

Noções básicas para execução musical no clarinete: embocadura, postura, respiração, articulação, sonoridade e afinação;

Escala Cromática.

O aluno deverá preparar um mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) brasileira.

Bibliografia

- LEFÈVRE, J. P. Lefèvre - Metodo per clarinetto vol.1, Milano: Ricordi, 1967.

- HOVEY, N. W. Rubank Elementary Method vol. 1, 2 & 3, Chicago: Rubank Publications, 1992.

- DEMNITZ, F. Elementarschule fur Klarinette elementary school for clarinet. Frankfurt: Edition Peters, 1985.

1º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (clarinete).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Escala Cromática.

Escalas Maiores e Menores.

Aperfeiçoamento de embocadura, postura, respiração, introdução à articulação, sonoridade e afinação.

Apreciação musical: distinção de estilos/gêneros, diferentes formações, etc.

Interpretação musical de diferentes gêneros/estilos musicais.

Mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) brasileira.

Bibliografia

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

- LEFÈVRE, J. P. *Lefèvre - Metodo per clarinetto vol. 1, Milano: Ricordi, 1967.*
- HOVEY, N. W. *Rubank Elementary Method vol. 1, 2 & 3. Chicago: Rubank Publications, 1992.*
- DEMNITZ, F. *Elementarschule fur Klarinette elementary school for clarinet. Frankfurt: Edition Peters, 1985.*

2º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (clarinete).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Escala Cromática.

Escalas Maiores, Menores, Harmônicas e Melódicas.

Arpejos.

Aperfeiçoamento de embocadura, postura, respiração, articulação, sonoridade e afinação.

Técnicas para execução de expressões: staccato, legato, martelatto, trinados, glissando, vibrato.

Desenvolvimento da sensibilidade, expressão e interpretação musical.

Homogeneidade do Som e Qualidade das Notas.

Noções sobre ajuste de palhetas.

Boquillas e abraçadeiras.

Análise dos repertórios a serem executados.

Interpretação musical de diferentes gêneros/estilos musicais.

Apreciação musical: distinção de estilos/gêneros, diferentes formações, etc.

Mínimo de seis (4) peças, sendo uma (1) brasileira.

Participação em concerto, recital ou audição.

Bibliografia

- LEFÈVRE, J. P. *Lefèvre - Metodo per clarinetto vol. 1, Milano: Ricordi, 1967.*
- KIRKBRIDE, J. *Dally staccato exercises. Op. 46. New York: International Music Company, 1987.*
- KROEPSCH, F. *416 Progressive daily studies for the clarinet book I, II, III & IV, New York: Carl Fischer, 1970.*

3ª Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (clarinete).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Escala Cromática.

Escalas Maiores, Menores e Harmônicas.

Aperfeiçoamento de embocadura, postura, respiração, articulação, sonoridade e afinação.

Técnicas para execução de expressões: staccato, legato, martelatto, trinados, glissando, vibrato, etc.

Desenvolvimento da sensibilidade, expressão e interpretação musical.

Homogeneidade do Som e Qualidade das Notas.

Análise dos repertórios a serem executados.

Linguagem Musical da MPB.

Interpretação musical de diferentes gêneros/estilos musicais.

Apreciação musical: distinção de estilos/gêneros, diferentes formações, etc.

Mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) brasileiras.

Participação em concerto, recital ou audição.

Bibliografia

- LEFÈVRE, J. P. *Lefèvre - Metodo per clarinetto vol. 1, Milano: Ricordi, 1967.*

- KIRKBRIDE, J. *Dally staccato exercises. Op. 46. New York: International Music Company, 1987.*

- KROEPSCH, F. *416 Progressive daily studies for the clarinet book I, II, III & IV, New York: Carl Fischer, 1970.*

TROMPETE – CURSO LIVRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

PROGRAMA

Ementa -

Série harmônica, toda a extensão, escalas maiores e bemolizadas, acordes da tônica da escala bemolizada, valores os quartos de tempos.

Objetivo -

Deixar o aluno mais confiante para executar vários estilos, poderá atuar em orquestras ou bandas, melhorar a respiração a improvisação e a leitura musical.

Bibliografia

- OLLINS Método
- ISSENHA, F. Caderno de Trompete
- UMPEER Método
- SAUL, K. Tonguing Exercises
- OLDMAN, E. F. Daily Embouchure Studier
- AUL, K. Tonguing Exercises
- GOLDMAN, E. F. Daily Embouchure Studier
- RBAN Arban's complete conservatory method for trumpet
- ISSENHA, F. Caderno de Trompete
- SAUL, K. Tonguing Exercises
- Scales and Arpeggios for Trumpet

Objetivos

Iniciação ao estudo da técnica e da execução musical no instrumento (trompete).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Histórico funcionamento e manutenção do instrumento.

Noções básicas para execução musical ao instrumento: embocadura, postura, respiração e sonoridade.

Emissão e sustentação do som usando notas longas;

Escalas: Dó M, Fá M, Sol M.

O aluno deverá preparar um mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) de memória.

1º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (trompete).

Metodologia

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Escalas maiores e menores até 3 sustenidos e bemóis em uma e duas oitavas.

Aperfeiçoamento de embocadura, postura, respiração, sonoridade e afinação.

Introdução à articulação, ligadura.

Apreciação musical: distinção de estilos/gêneros, diferentes formações, etc.

Mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) de memória.

2º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (trompete).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Escala cromática.

Escalas maiores e menores.

Arpejos.

Aperfeiçoamento de embocadura, respiração, fluência, sonoridade e afinação.

Ligaduras com estudos de flexibilidade.

Técnicas para execução de expressões na articulação: staccato, legato, martelatto.

Desenvolvimento da sensibilidade, expressão e interpretação musical.

Homogeneidade do som e qualidade das notas.

Análise dos repertórios a serem executados.

Interpretação musical de diferentes gêneros/estilos musicais.

Apreciação musical: distinção de estilos/gêneros, diferentes formações, etc.

Mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) de memória.

Participação em concerto, recital ou audição.

3º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (trompete).

Metodologia

Aulas individuais semanais, com carga horária total de 32 horas anuais. Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Programa

Escalas cromática, maiores e menores, e arpejos.

Aperfeiçoamento da respiração, fluência, flexibilidade, sonoridade, afinação e intervalos.

Técnicas de articulação simples, duplo, triplo.

Homogeneidade do som e qualidade das notas.

Técnicas para execução de ornamentos: trinados, mordentes, grupetos, etc.

Interpretação musical de diferentes gêneros/estilos, diferentes formações, etc.

Mínimo de quatro (4) peças, sendo uma (1) de memória.

Participação de concerto, recital ou audição.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

GUITARRA - CURSO LIVRE

PROGRAMA

Ementa -

Palhetada alternada, Sweep e principais técnicas, aplicadas a repertório variado que vai do rock, blues, mpb, leitura musical, harmonia e improvisação.

Objetivo -

O aluno estará apto para tocar em bandas, fazer arranjos e ter um controle sobre as principais técnicas relacionadas ao instrumento Guitarra.

Bibliografia:

-Apostila “Iniciação a Guitarra” (CMV)

-Realbook of Blues

1º Ano

BÁSICO I

Conceito: Música

Conhecimento Básico: Casa, Cordas, Nomenclatura das Mãos, Cifras, princípios de Leitura, Localização das Notas no Braço.

Exercícios: Palhetada Simples

Acordes Maiores e Menores

Ritmos Variados

Apostila “Iniciação a Guitarra” (leitura).

2º Ano

BÁSICO II

Divisão Rítmica (Pozzoli)

Exercícios: Palhetada Alternada; exemplo: 1234 e variações.

Acordes: Xm7, X7

Apostila “Iniciação a Guitarra” (Riffs, Licks e Arpejos).

3º Ano

BÁSICO III

Exercícios 1 2 3 4 com Ligado

Acordes: Xm7(b5), X7m, Xº, X7(#5)

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Leitura de Peças (Apostila “Iniciação a Guitarra)

PIANO CLÁSSICO - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

O piano e seus principais compositores, repertório separados por período e exercícios técnicos para cada modalidade de estudo, leitura musical e análise.

Objetivo -

Ter um maior domínio sobre o que cada compositor quis dizer na sua música (linguagem), ou seja uma maior consciência, e assim tocar com o total de fluência e segurança.

Bibliografia:

- Alice Botelho - *Meu piano é divertido*
- Leila Fletcher
- Czerny - *O 1º Mestre*
- Hanon
- Mikrokosmos – *Bella Bartok*

1º Ano

NÍVEL I - BÁSICO

Alice Botelho - Meu piano é divertido
Leila Fletcher
Czerny - O 1º Mestre
Peças

2º Ano

NÍVEL II - BÁSICO

Escalas (maiores em sustenidos) - 2 oitavas
Hanon - Pozzoli, técnica diária do pianista.
Czerny - Barroso Neto - 1º volume
Bella Bartok - Mikrokosmos - 1º vol. - 10 estudos.
Burgmuller - 1º vol. - opus 100 - 2 estudos
Hanon (10) Czerny (6)
2 Peças sendo uma de compositor Brasileiro

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

3º Ano

NÍVEL III - BÁSICO

Escalas (maiores, menores em bemóis)

Hanon ou Pozzoli

Czerny - 2º volume

Bach - O pequeno livro de Ana Madalena (20 peças fáceis)

Burgmuller - 25 estudos opus 100 - 2 estudos

Bella Bartok - Mikrokosmos - 2º vol. - 6 peças.

Sonatina (Clementi; Beethoven).

3 Peças, sendo 2 de compositores Brasileiros

Programa -Hanon- (10) Czerny 6) - Bach (2) - Sonatina (1)

4º Ano

NÍVEL IV - BÁSICO

Escalas - maiores e menores (sustenidos)

Hanon

Czerny - 2º volume

Bach - Ana Madalena (23 peças fáceis)

Bartok Mikrokosmos - III volume

Bertini - Opus 100

Sonata ou Sonatina (Beethoven; Mozart).

2 Peças, sendo 1 de compositores Brasileiros

Peças - Hanon (10) - Czerny (6) - Bach (4) - Bertini (3) - Sonata ou Sonatina (se possível inteira).

5º Ano

NÍVEL V - MÉDIO

Berens - Escola de Velocidade - 1º volume

Czerny - 3º volume

Bach - 23 peças fáceis ou Invenções a 2 vozes

Bella - Bartok - IV volume

Chopin - Prelúdios, Valsas ou Noturnos.

1 Sonata de Beethoven ou Mozart

3 Peças, sendo 2 de compositores brasileiros

Berens (4) - Czerny (4) - Bach (4) Chopin (1) - (peças fáceis (2) - 2 invenções a 2 vozes) - Sonata - 3 peças

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

6º Ano

NÍVEL VI - MÉDIO

Czerny - IV volume

2 Cramer - Estudos (50 estudos para piano)

Bach - Suítes Francesas

2 Bartok - V volume

Egging - estudos de oitavas

Sonata

3 Peças, sendo uma de compositor Brasileiro.

Programa: Czerny (2) - Cramer (2) - Bach Suíte (1)

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

PIANO POPULAR - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

O curso de piano popular é voltado para músicos que buscam um conhecimento maior em harmonia, improvisação, e técnicas, utilizando de um repertório de acordo com o estilo proposto.

Objetivo -

Ter uma visão mais ampla, de acordes, improvisação e de ritmos, aliando a uma leitura musical mais ágil e fluente.

Bibliografia:

- *LIVRO: HARMONIA I, II e III (CLAM)*
- *Songbook (Almir Chediak)*

1º Ano

LIVRO: HARMONIA I (CLAM)

Leitura

Intervalos

Escalas

Acordes Fechados

7 e 6 (acordes)

Balanços I

Repertório (10 músicas)

2º Ano

LIVRO: HARMONIA II (CLAM)

Aberturas de Acordes

Distribuições de Acordes

Balanços II

Repertório (20 músicas)

Baixos

Campo Harmônico

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

3º Ano

LIVRO: HARMONIA III (CLAM)

Improviso

Jazz / Bossa Nova

Cds com Piano (estudos)

Miolo

Quintas

Campo Harmônico (maior e menor)

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

SAXOFONE - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Por se tratar de um instrumento de sopro, a respiração torna-se um elemento forte no estudo do saxofone, junto com estudos técnicos e repertório erudito e popular.

Objetivo -

Ler a pauta, improvisar, noção de formação de acordes e escalas, leitura musical, e sendo assim estará apto a tocar em orquestras, gravações em estúdios, bandas, etc...

Bibliografia:

- KLOSE - MÉTODO COMPLETO PARA SAXOFONES

1º Ano

- *Estrutura do instrumento (palheta, boquilha, manutenção e cuidados)*
- *Emissão do som (respiração, diafragma, garganta, embocadura, nota longa)*
- *Localização das notas no instrumento e na pauta (digitação por região: média, grave, aguda)*
- *Articulação*
- *Leitura (com metrônomo) de compasso simples e composto*
- *Estudos e exercícios melódicos*

Material de estudo:

- *Método de saxofone Amadeu Russo*
- *Rubank Elementary Saxophone Method*
- *Pozzolli – Vol.1*

Método de saxofone Amadeu Russo

- *Rubank Elementary Saxophone Method*
- *Pozzolli – Vol.1*
- *Escala maior*
(*modos gregos, padrões escalares*)
- *Campo harmônico maior*
(*arpejos das tríades, tétrades e tétrades com nona*)
- *Estudos melódicos*
- *Repertório*
(*1 chorinho, 1 bossa, 1 blues*)

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

2º Ano

- Escalas menores (menor harmônica e menor melódica)
- Campo harmônico menor (arpejos das tríades, tétrades e tétrades com nona)
- Estudos melódicos
- Repertório (2 chorinhos, 2 bossas, 2 blues, 1 rhythm change)
- Transcrição (solo Miles Davis)

Material de estudo:

- Método de saxofone Amadeu Russo
- “Os melhores chorinhos” Vol.1 e 2
- Real book
- Song book
- Exercícios e arpejos para leitura das cifras:
- Maiores (tríades, tríades com 6ª; tétrades com 7ª maior, 7ª maior e 9ª, 7ª menor, 7ª menor e 9ª)
- Menores (tríades, tríades com 6ª, tétrades com 7ª menor, 7ª menor e 9ª, 7ª maior)
- Aumentadas
- Diminutas
- Improvisação
(aplicação das escalas e arpejos sobre os acordes do repertório básico)
- Repertório
(3 chorinhos, 5 temas brasileiros, 5 temas americanos)
- Transcrição

3º Ano

- Escalas e aplicações
(menor melódica, dom-dim, diminuta, tons inteiros)
- Permutações e aplicações
(maiores, menores)
- Improvisação
(aplicação das escalas e permutações sobre os acordes do repertório básico)

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- *Repertório*
(3 chorinhos, 5 temas brasileiros, 5 temas americanos)
- *Transcrição*

Bibliografia:

- *“Patterns for jazz”*
- *“Os melhores chorinhos” Vol.1 e 2*
- *Real Book*
- *Song Book*

- *“Patterns for jazz”*
- *“Os melhores chorinhos” Vol.1 e 2*
- *“Pentatonics” – Jerry Bergonzi*
- *“How to improvise” – Hal Crook*

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

TECLADO - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Acordes, Dedilhados e Ritmos, material amplo para desenvolvimento da leitura musical e da técnica do instrumento.

Objetivo -

Desenvolver as possibilidades do teclado eletrônico, junto a técnica e leitura musical, explorando os recursos eletrônicos, tais como ritmos e arranjos pré programados.

Bibliografia:

- *Musik - Curso de Teclado -Vol. I, II, III e IV*
- *Método Cesi*
- *Método Czerny*

1º Ano

BÁSICO I

Musik - Curso de Teclado -Vol. I
Apostila - Escalas
Cesi - Método Exercícios

2º Ano

BÁSICO II

Musik - Curso de Teclado - Vol. II
Apostila - Escalas
Cesi - Método Exercícios
Técnica mão esquerda e mão direita

3º Ano

BÁSICO III

Musik - Curso de Teclado - Vol. III
Apostila - Escalas
Cesi - Método Exercícios
Técnica mão esquerda e mão direita

4º Ano

BÁSICO IV

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Musik - Curso de Teclado - Vol. IV

Cesi - Método de Exercícios

Antologia de compositores clássicos

Czerny - Barroso Neto - Vol. 1

Peças Populares Variadas

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CANTO - CURSO LIVRE (ERUDITO E POPULAR) PROGRAMA

Ementa -

Exercícios como vocalizes, entoação de intervalos, arpejos, técnicas de respiração diafragmática, repertório erudito e popular, postura sobre o palco.

Objetivo -

Ter segurança para cantar em estilos diversos, afinação, noções de postura na apresentação, respiração diafragmática e exploração da melhor interpretação da música.

Bibliografia:

Concone, G. - 50 lições Op. 9 para a voz média.

Concone, G. - 40 lições Op. 17 para Barítono, Baixo ou Contralto.

Vaccaj, N. - Método prático de Canto de Câmera para Soprano, Mezzo Soprano, Barítono ou Baixo.

Betinelli - 20 Vocalises Moderno para Soprano, Tenor, Barítono ou Baixo.

1º Ano

1º SEMESTRE

Estudos iniciais sobre as técnicas básicas do canto:

- 1. Aparelho Fonador*
- 2. A atitude corporal*
- 3. Respiração*
- 4. Apoio*
- 5. Entoação*
- 6. Articulação*
- 7. Emissão*
- 8. Ressonância*
- 9. Projeção*
- 10. Relaxamento*
- 11. A Nota Tenuta*
- 12. Intervalos legatos e staccatos*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiros

2º SEMESTRE

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

1. *Seleção e Classificação das vozes*
2. *Sons Longos*
3. *Timbre*
4. *Dinâmica e Homogeneidade (equalização)*
5. *Leitura de Intervalos*
6. *Escalas e Arpejos (ascendentes e descendentes)*
7. *Emissão em Legato*
8. *Martelato*
9. *Staccato e Portamento*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiro

2ºAno

1º SEMESTRE

Exercícios Técnicos:

1. *Ressoadores*
2. *Imagem Mental*
3. *Musculatura da Emissão*
4. *Leitura e Interpretação de textos*
5. *Vozes solistas*
6. *Canto de Câmera*
7. *Estilo, Interpretação e Repertório.*
8. *Introdução ao estilo e ornamentação*
9. *Introdução ao Gênero e formas musicais*
10. *Articulação e Fraseado*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiros

2º SEMESTRE

1. *Canto Brasileiro*
2. *Modinha e Canções*
3. *Canto Contemporâneo Brasileiro*
4. *Timbre e Dinâmica*
5. *Interpretação de Lied*
6. *Interpretação de Óperas Clássicas*

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

3º Ano

1º SEMESTRE

1. *Canto Lírico (aspectos históricos e interpretativos)*
2. *Exercícios e métodos adicionais*
3. *Ópera de Câmera*
4. *Mozart*
5. *O Bel Canto*
6. *Canto Contemporâneo*

2º SEMESTRE

1. *Canto Lírico (aspectos históricos e interpretativos)*
2. *Exercícios e métodos adicionais*
3. *Leitura de Texto*
4. *Criação de Personagens*
5. *A Postura de Palco*
6. *A Ópera Romântica*
7. *Canto Contemporâneo*

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLA – CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Técnica, interpretação, peças de diferentes períodos, consolidação da técnica e do posicionamento do instrumento e arco, fixação dos conceitos de técnica, estudos preparatórios, repertório.

Objetivo -

Conhecer as possibilidades e um total domínio para executar peças de diferentes períodos da música, poderá atuar como músico(a) de orquestra, como músico de apoio, etc...

Bibliografia:

-Método Suzuki

1º Ano

NÍVEL INICIAL

*Método Berta Volmer Volume I
Método Sevcik Volume I parte I
Método Sevcik Vol.II Parte I*

2º e 3º Ano

NÍVEL MÉDIO

*Método Berta Volmer Volume II
Método Introducing The Positions
Método Hanns Sitt Volume I
Sonata William Flacton nº. 4
Sonata Sol Maior - Benedetto Marcello
Guerra Peixe – 3 peças
Alberto Nepomuceno – A Prece*

4º Ano

NÍVEL AVANÇADO

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Método Mazas – Estudos Especiais

Método Dont Op.37 – Preparatório p/ Kreutzer e Rode

Método Kreutzer – 42 estudos

Concerto Dó Menor – Christian Bach

Brasiliana – Edino Krieger

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLÃO CLÁSSICO - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Períodos da música e seus compositores, leitura musical, postura do violão clássico e parte técnica aliada a um repertório organizado e didático.

Objetivo -

Fazer com que o aluno tenha consciência dos estilos que esteja tocando, do período, e domínio técnico necessário para executar as obras.

Bibliografia:

- Iniciação ao violão I e II (Henrique Pinto)*
- Curso progressivo de violão (Henrique Pinto)*

1º Ano

NÍVEL I - BÁSICO

Método:

Pinto, Henrique - Iniciação ao Violão.

Técnica:

Pinto, Henrique - Técnica de Mão Direita.

Peças:

Giuliani, M. - Le Papillon op.50 (Revisão de Henrique Pinto).

Sávio, I. - Para Nilo Tocar.

Nunes, M. - Coletânea Nº. 1

Nunes, M. - Coletânea Nº. 2

2º Ano

NÍVEL II - BÁSICO

Método:

Pinto, Henrique - Iniciação ao Violão vol. 2.

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão.

Técnica:

Pinto, Henrique – Técnica da Mão Direita.

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão (arpejos, escalas, ligados simples).

Peças:

Giuliani, M. - Le Papillon op.50 (Revisão de Henrique Pinto).

Giuliani, M. - 6 canções campestres (Revisão de Henrique Pinto).

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão - Peças.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Sávio, I. - 16 Peças op. 60 (Revisão de Henrique Pinto).

Estudos -

Brouwer, L. - Estudos Sencillos (de 1 a 5)

Sor, F. - 25 estudos op.60 (Revisão de Henrique Pinto).

3º Ano

NÍVEL III - BÁSICO

Método:

Pinto, Henrique - Iniciação ao Violão vol. 2.

Técnica:

Pinto, Henrique - Técnica de mão direita.

Pinto, Henrique – 2º Curso de Violão (arpejos, escalas, ligados simples).

Carlevaro, A. - Técnica da mão esquerda - Livro III.

Peças:

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão.

Giuliane, M. - Le Papillon Op.50 (Revisão de Henrique Pinto)

Giuliane, M. - 6 canções campestres (Revisão de Henrique Pinto).

Pernambuco, J. - Brasileirinho

Pernambuco, J. - Choro Nº1

Pernambuco, J. - Sons de Carrilhões (Revisão de Henrique Pinto).

Estudos -

Brouwe, L. - 10 Estudos Sencillos.

Gloeden, E. - 5 pequenos estudos.

Carcassi, M. - 25 estudos op.60 (Revisão de Henrique Pinto).

Sor, F. - 25 estudos op.60 (Revisão de Henrique Pinto).

4º Ano

NÍVEL IV - BÁSICO

Método:

Pinto, Henrique - Iniciação ao Violão vol. 2.

Técnica:

Pinto, Henrique - Técnica da mão direita.

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão (escalas, ligados, arpejos).

Carlevaro, A. - Técnica da mão esquerda.

Peças:

Dowland e Anon. - 2 peças da Renascença

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Weiss, S.L. - 4 peças para Alaúde.
Pinto, Henrique - 2º curso de Violão - peças.
Sávio, I. - Variações de Gato.
Pernambuco, J. - Cecy (Revisão de Henrique Pinto).

Pernambuco, J. - Pó de Mico.
Pernambuco, J. - Brejeiro
Pernambuco, J. - Graúna
Tárrega, F. - Rosita (Revisão de Henrique Pinto).
Estudos -
Carcassi, M. - 25 estudos op. 60 (Revisão de Henrique Pinto).

5º Ano

NÍVEL V - BÁSICO

Técnica:

Técnica de mão direita

Pinto, Henrique - 2º curso de Violão (escalas, ligados, arpejos).

Carlevaro, A. - Técnica de mão esquerda.

Estudos -

Carcassi, M. - 25 estudos melódicos op.60 (Revisão de Henrique Pinto).

Sor, F. - 20 estudos (Revisão de Segovia).

Peças:

Weiss, S.L. - 4 peças para alaúde (Revisão de Henrique Pinto).

Scarlatti, D. - 3 Sonatas (Transcr. de Henrique Pinto)

Lauro, A. - Valsas

Carlevaro, A. - Preludios

Sanz-Carlevaro - Espagnolas

Sávio, I. - Sarabanda e Giga.

Villa-Lobos, H. - Valsa - Choro

Villa-Lobos, H. - Mazurca - Choro

Bartoloni, J. - Elíptica

Pinto, Henrique - 2º Curso de Violão - Peças.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLÃO POPULAR - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Estilos variados, repertório didático, harmonia, improvisação, reharmonização, análise harmônica e leitura musical.

Objetivo -

O aluno terá controle dos tópicos citados acima, sendo assim estará apto a trabalhar em estúdios, acompanhando artistas ou como sideman.

-Bibliografia:

- Iniciação ao Violão (Método CMV)*
- Iniciação ao violão (Henrique Pinto)*
- Songbook (Almir Chediak)*

1º Ano

BÁSICO I

1º SEMESTRE

Leitura (simples)

Exercícios I

Acordes (tríades)

Escalas (maiores)

Músicas

Ritmos

2º SEMESTRE

Acordes (4 sons)

Escalas (maiores e menores)

Músicas

Exercícios (mão direita e esquerda)

Repertório

Leitura Musical

2º Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

BÁSICO II

1º e 2º SEMESTRE

Acordes com 9º, 6º e 7º.

Bossa Nova

Passando por vários compositores

Balanços

Cantar e Tocar

3ºAno

BÁSICO III

1º e 2º SEMESTRE

Campo Harmônico Maior

Melódico Harmônico Natural;

Repertório - Jazz/Blues

Acordes com 13º

Baixos invertidos

Mão direita e esquerda livres

4º e 5º Ano

BÁSICO IV

1º e 2º SEMESTRE

Improvisos (solos) e acompanhamentos

Repertório

Mão direita (livre)

Músicas de ouvido

Músicas com Leitura

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLINO - CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Postura, posição do violino com o arco, obter qualidade sonora, afinação, ritmo, mudança de posições, utilizando músicas de vários períodos.

Objetivo -

Melhorar a sonoridade e afinação por todo o instrumento, aplicação das técnicas com fluência, músico de orquestra.

Bibliografia:

-Método Suzuki

1º e 2º Ano

NÍVEL BÁSICO I e II

Método Suzuki

Método Laoureux

Método Stricly Strings

Método String Builder

Método Sevcik Vol. I Parte I

Método Sevcik Vol.II Parte I

3º e 4º Ano

NÍVEL BÁSICO II e III

Método Hanns Sitt Vol.I.

Método Laoureux Vol. II E III

Método Sevcik Vol. I Parte 3.

5º Ano

NÍVEL MÉDIO

Concerto Sol Maior – Vivaldi

Concerto Si Menor - Reading

Cânon – Johann Pachelbell

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLONCELO – CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Postura e relaxamento, afinação, leitura musical utilizando repertório de vários compositores e períodos.

Objetivo -

O aluno terá possibilidades técnicas e teóricas, para incluir o violoncelo tanto no universo erudito, ou se preferir no popular.

Bibliografia:

- SASSMANNSHAUS. *Early start on the cello. ed. Baren reiters Verlag, 1962.*
- MANTEL. G. *Cello Technique. I.U. 1975.*
- DOTZAUER, F. *Violoncello Method vol.I. ed. Carl Fischer Inc., 1951.*
- MOONEY, R. *Positions Pieces Book I for Cello. Ed. Summy-Birchard, 1997.*
- FEVILLARD, L. *60 Études du Jeune Violoncelliste. ed. Paris: Delrieu, 1958.*
- SASSMANNSHAUS. *Early start on the cello vol. IV: ed. Baren reiters Verlag, 1962.*
- DOTZAUER, F. *Violoncello Method vol.II. ed. Carl Fischer Inc., 1951.*
- FEVILLARD, L. *60 Études du Jeune Violoncelliste. ed. Paris: Delrieu, 1958.*
- LANGIN, F. *Lehrgang Violoncellospiel heft. III. Beikopf.*
- DOTZAUER, F. *113 Studies for Cello. ed. Free Hand Music., 2009.*
- LANGIN, F. *Lehrgang Violoncellospiel heft. III. Beikopf.*
- FEVILLARD, L. *60 Études du Jeune Violoncelliste. ed. Paris: Delrieu, 1958*

Objetivos

Iniciação ao estudo da técnica e da execução musical no instrumento (violoncelo).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Postura e relaxamento.

Controle da afinação na 1ª posição.

Iniciação à leitura musical.

O aluno deverá preparar um mínimo de quatro (4) estudos técnicos.

Escalas maiores em uma oitava.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

1º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (violoncelo).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Golpe de arco: détaché, martele e do legato.

Auto-percepção da postura.

Controle e constância da sonoridade em toda a extensão do arco.

Aprimoramento da afinação na posição básica.

Mínimo de seis (6) estudos técnicos.

Mínimo de um (1) concertino clássico ou uma (1) peça romântica.

2º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (violoncelo).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Técnica de portato e staccato.

Digitação e afinação até a 3ª posição.

Expressão e interpretação.

Fixar 1ª, 2ª, 3ª e 4ª posição.

Mínimo de seis (6) estudos técnicos.

Mínimo de uma (1) peça barroca ou clássica.

Participação em concerto, recital ou audição.

3º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (violoncelo).

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Estudo da 5ª, 6ª e 7ª posição.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Expressão e interpretação.

Técnica do vibrato.

Mínimo de oito (8) estudos técnicos.

Mínimo de uma (1) peça barroca ou clássica.

Mínimo de uma (1) peça brasileira.

Participação em concerto, recital ou audição.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CURSO TÉCNICO

PROFISSIONALIZANTE

*EIXO DE CONVERGÊNCIA
PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN*

ESPECIFICIDADE TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL
PARECER CNE/CEB
nº 11/2008

FUNDAMENTAÇÃO TÉCNICA E APRECIÇÃO

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio foram definidas pela Resolução CNE/CEB nº 4/99, com base no Parecer CNE/CEB nº 16/99. Com a edição do Decreto nº 5.154/2004, o conjunto dessas Diretrizes Curriculares foi atualizado pelo Parecer CNE/CEB nº 39/2004, que deu origem à Resolução CNE/CEB nº 1/2005. Essas Diretrizes organizavam a oferta da Educação Profissional por áreas profissionais, isto é, segundo a lógica de organização dos setores produtivos. O Ministério da Educação está propondo, nesta oportunidade, uma nova orientação para organizar a oferta da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, similar à orientação já seguida na definição do Catálogo Nacional de Cursos superiores de Tecnologia, objeto do Parecer CNE/CES nº 277/2006. O Ministério da Educação está propondo uma nova organização por Eixos Tecnológicos, isto é, segundo a lógica do conhecimento e da inovação tecnológica.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE: CORDAS

CAVAQUINHO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Leitura de partitura e acompanhamentos, todos os acordes incluindo os dissonantes, ritmos diversos, utilizando um método próprio, completo e didático.

Objetivo -

Tornar um músico completo, com base sólida em leitura musical, ritmos, na harmonia e improvisação, podendo atuar como músico de estúdio, sideman, etc...

Bibliografia:

-Método Cavaquinho (CMV)

1º Ano

MÓDULO I

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Peças:

Minhas mãos meu cavaquinho - Valdir de Azevedo

Cavaquinho Seresteiro - Valdir de Azevedo

Gosto tanto de você - Valdir de Azevedo

MÓDULO II

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Peças:

Sempre - K. Ximbinho

Lamento - Pixinguinha

Chorando em São Paulo - Magda Santos e Pó

2º Ano

MÓDULO III

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Peças:

Chiquita - Valdir de Azevedo

Hora de Sonhar - Valdir Azevedo

É logo ali - Dante Santoro

MÓDULO IV

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Peças:

Pedacinho do Céu - Valdir de Azevedo

Bicho Carpinteiro - A. Reale

3º Ano

MÓDULO V

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Peças:

1 Peça de Antônio Vivaldi

2º Movimento Concerto em Lá maior - Larghetto

Sobe e Desce - Valdir Azevedo

Choro Negro - Paulinho da Viola

MÓDULO VI

Técnica:

Escalas e Ligados Ascendentes e Descendentes

Peças:

Brasileirinho - Valdir Azevedo

Naquele Tempo - Pixinguinha

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CONTRABAIXO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Técnicas aplicadas a repertório variado, leitura musical, rítmica, escalas, harmonia e improvisação.

Objetivo -

Noção das dificuldades técnicas do instrumento, ler a pauta com mais clareza e um enfoque maior nas possibilidades harmônicas, melódicas e rítmicas.

Bibliografia:

-Temas de Jazz (Real Book)

-Método (Abner Rossi):

-Método: (Música Brasileira - Adriano Giffoni):

1º Ano

MÓDULO I

Conceito: Música

Conhecimento Básico: Casa, Cordas, Nomenclatura das Mãos (postura), Cifras.

Exercícios: Digitação (Mão Esquerda), (I.M.), Alternados (Mão Direita).

Tablatura: Clichês Variados para Contra-Baixo (Jazz, Blues, Rock).

Arpejos (tríades, Tétrades)

Intervalos: Exercícios (Bona)

Temas de Jazz (Real Book)

Modos Gregos

Estudos:

Walk-Bass e Slap-Bass

Afinação

MÓDULO II

Linguagem Musical

Nota, Figura de Nota, Valores Positivos e Negativos, Compassos, Notação Musical, Divisão Rítmica (Pozzoli).

Escalas: Maior e Menor (Armadura de Clave).

Como Aplicar as Escalas em cada Região do Braço (Região 0 e 1)

Fórmula: 123, 234, 345, etc...

Afinação

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULO III

Harmonia Funcional:

Tríades Maiores e Menores

Arpejos

Tétrades (Dissonância) X5, X7, X9, X11, X13

Intervalos: Exercícios (Bona)

Improvisação

Temas de Jazz (Real Book)

Região 2 e 3

Afinação

Estudos:

Walk-Bass e Slap-Bass

MÓDULO IV

Método (Abner Rossi):

Leitura Dinâmica e Alguns Temas Simples para Contra-Baixo

Modos Gregos

Pentatônica, Pentablues

Improvisação

(Região 4 e 5)

Estudos:

Walk-Bass e Slap-Bass

Afinação

3º ano

MÓDULO V

Temas de Jazz (Real Book)

Improvisação

Método: (Música Brasileira - Adriano Giffoni): Baixo, Samba, Xote, Bossa Nova, Samba-Funk, Funk e Jazz

Estudos:

Walk-Bass e Slap-Bass.

Afinação

MÓDULO VI

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Análise Morfológica

Temas de Jazz (Real Book)

Estudos:

Walk-Bass e Slap- Bass

Improvisação

Afinação

Temas Americanos e Brasileiros, com Baixistas Consagrados: Arthur Maia, Celso Pixinga, Nico Assunção, Entre outros.

Material: (Play-Backs, Partituras e Tablaturas)

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

GUITARRA - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Organização dos estudos, técnicas, repertório, leitura musical, teoria musical, harmonia e improvisação.

Objetivo -

Tornar o músico apto a tocar o seu instrumento, tanto na parte técnica, quanto na teórica, podendo assim ter um domínio maior sobre a guitarra.

Bibliografia:

- Método Iniciação a Guitarra (CMV)*
- Realbook of Blues*
- Songbook (Almir Chediak)*

1º Ano

MÓDULO I

Harmonia:

Formação de Acordes, Tétrades, Inversões

Técnica:

Escalas do Campo Harmônico Maior (Semicolcheia e Tercina), Palhetada Alternada.

Acordes:

X 7/9, Xm7/9, X7(9#), X7 (9b)

Peças:

Jazz Tradicional (década 50 e 60) exemplo: All of Me, Autumn Leaves, Stella by Starlight, Astin Góes by, etc...

MÓDULO II

Harmonia:

Campo Harmônico Maior (Cadências, Possibilidades, Ciclo de 5as. etc...)

Técnica:

Arpejos de uma Oitava (Sweep Picking), Pentatônicas.

Acordes:

X6, X 6/9, X11, X11#

Peças:

Waltz Jazz, exemplo: Bluesette, Little Waltz, etc...

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULO III

Harmonia:

Improvisação em Campo Harmônico Maior

Técnica:

Arpejos de Uma Oitava (palhetada híbrida), modos gregos (palhetada híbrida).

Acordes:

X7m(9), X13, X12b, Xm7M

Peças:

Bossa Nova; exemplo: Barquinho, Insensatez e Samba de Verão.

MÓDULO IV

Harmonia:

Campo Harmônico Menor Harmônico

Técnica:

Palhetada híbrida, Arpejos de Duas Oitavas.

Acordes:

Xsus, Xsus2

Improvisação:

Peças Simples

Chord Melody (Jazz)

Peças:

MPB; exemplo: Reza, Flor-de-Liz, Capim, etc...

3º Ano

MÓDULO V

Harmonia:

Campo Harmônico Menor Melódico

Improvisação:

Jazz

Solos Transcritos

Cord Melody:

Bossa

Técnica:

Desenvolvimento Mão Esquerda

Peças:

Jazz / Fusion; exemplo: April Joy, Cantaloup Island, Affirmation, etc...

MÓDULO VI

Harmonia:

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

Escalas Simétricas (Cromática, Dim Dim, Exafônica).

Improvisação:

Livre

Chord Melody:

Improviso

Solos Transcritos

Peças:

Jazz Contemporâneo; exemplo: Spain, Aquela Valsa, 7 Anéis, Miyako, etc...

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLÃO CLÁSSICO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Repertório Organizado e Técnicas aplicadas ao mesmo, por meio de leitura musical, músicas com seus respectivos períodos e principais compositores.

Objetivo -

Tornar a leitura musical mais fluente, e ao mesmo tempo, sanar as dificuldades técnicas, e um maior conhecimento sobre o universo do Violão.

Bibliografia:

- Iniciação ao violão I e II (Henrique Pinto)*
- Curso progressivo de violão (Henrique Pinto)*
- Antologia Violonística (Henrique Pinto)*
- Estudos Villa-Lobos*
- Estudos Leo Brouwer*

1º Ano

MÓDULOS I e II

Peças:

- Bach, J. S. – Suíte 1 ou 3 para Cello (Todos os Termos)*
- Carlevaro, A – Prelúdios*
- Villa-Lobos, H – Suíte Popular Brasileira*
- Sávio, I. – 4 Prelúdios Pitorescos*
- Sávio, L – Valsa Scherzo*
- Santorsola, G – 3 Àrias de corte*
- Santorsola, G. – Prelúdio (Editora Novas Metas).*
- Santorsola, G. – Suíte à Antiga*
- Barrios, A. – Peças em Geral*
- Torroba, F. M. – Peças características – Álbuns nº. 1 e 2 (Revisão Henrique Pinto)*
- Ponce, M. – Prelúdios – Álbuns nº. 1 e 2*

Estudos:

- Brouwer, L. – Estudos*
- Carlevaro, A. – Estudos*
- Sor, F. – 20 estudos (Revisão Segovia).*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULOS III e IV

Peças:

Tárrega, F. – Recuerdo de La Allambra (Revisão de Henrique Pinto).

Villa-Lobos, H. – 5 Prelúdios

Villa-Lobos, H. – Suíte Popular Brasileira.

Villa-Lobos, H. – Choro Nº. 1

Brouwer, L. Berceuse

Brouwer, L. – Ojos Brujos.

Carlevaro, A. – Prelúdios

Lauro, A. Suíte Venezuelana.

Santorsola, G. Suíte à Antiga.

Duarte, J. Suíte Inglesa.

Dowland, J. – Álbum com-Frog Galliard e Sir John Smith Almain (Transcr. H. Pinto).

Vários Autores – Álbum nº. 1 de peças para Violão (Revisão de Henrique Pinto)

Albeniz, I. – Astúrias

Ponce, M. – Baletto

Ponce, M – Scherzino Mexicano

Estudos:

Villa-Lobos, H. – 12 estudos

Carlevaro, A. – Estudos

Mignone, F. – 12 estudos

3º Ano

MÓDULOS V e VI

Peças:

Vários Autores – Álbum nº. 1 e 2 de Peças para Violão (Revisão de Henrique Pinto)

Scarlatti – Sonatas (Transcrição Barbosa Lima e Segovia)

Barrios, A. – Peças em Geral

Bach, J. S. – Suíte I para Cello (Transcrição J. Duarte)

Guarnieri, C – Ponteio

Guarnieri, C – Valsa Choro

Frescobaldi, G. – Ária com variações sobre La Frescobalda (Transc. Segovia ou Thomaz).

Tárrega, F. – Capricho Árabe (Revisão Henrique Pinto).

Bertolini, J. – Ditirambo

Sor, F. – Sonata op. 22 ou 25

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Brouwer, L. 3 apontes

Carlevaro, A. – Cronomias (Sonata)

Sor, F. – Variações sobre a flauta mágica de Mozart

Estudos:

Villa-Lobos, H. – 12 estudos

Mignone, F. – 12 estudos

Sor, F. – 20 estudos (Revisão Segovia)

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLÃO POPULAR OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Enfoque na harmonia improvisação e parte rítmica, leitura musical e compositores de vários estilos para o violão.

Objetivo -

Dar ao músico pleno conhecimento para as abordagens que vierem, como por exemplo ao acompanhar um cantor, com rearmonizações e improvisos.

Bibliografia:

- Iniciação ao violão I e II (Henrique Pinto)*
- Curso progressivo de violão (Henrique Pinto)*
- Estudos Villa-Lobos*
- Songbook (Almir Chediak)*

1º Ano

MÓDULO I

Iniciação ao Violão autor Henrique Pinto vol. I

Leitura (simples)

Exercícios I

Acordes (tríades)

Escalas (maiores)

Músicas

Ritmos

MÓDULO II

Iniciação ao Violão autor Henrique Pinto vol. I

Acordes (4 sons)

Escalas (maiores e menores)

Músicas

Exercícios (mão direita e esquerda)

Repertório variado

Leitura Musical

2º Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULOS III e IV

Iniciação ao Violão autor Henrique Pinto vol.II

Acordes com 9º, 6º e 7º.

Bossa Nova

Compositores diversos

Ritmos variados

Cantar e Tocar

3ºAno

MÓDULOS V e VI

Campo Harmônico Maior

Melódico Harmônico Natural

Repertório - Jazz/Blues

Acordes com 13º

Baixos invertidos

Mão direita e esquerda livre

Improvisos (solos) e acompanhamentos

Repertório variado

Músicas de ouvido

Músicas com Leitura

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLINO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

Objetivo -

O aluno estará consciente nos caminhos, para executar as obras com a leitura de partitura mais ágil, sonoridade e afinações perfeitas, e também poderá atuar em orquestras, bandas populares, etc...

Bibliografia:

- Método Mazas – Estudos Especiais
- Método Kreutzer – 42 Estudos
- Método Suzuki

1º Ano

MÓDULOS I e II

Método Mazas – Estudos Especiais
Repertório: Sonatinas e Danças Antigas
Método Kreutzer – 42 Estudos
Repertório: Minuetos

2º Ano

MÓDULOS III e IV

Método Kreutzer – 42 Estudos
Concerto Lá Menor – Vivaldi
-Movimentos Anatômicos
Repertório: Sonatas e Sonatinas

3º Ano

MÓDULOS V e VI

Sonata La Folia – Corelli
Repertório: Sonatas e Partituras / Concertos

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Concerto Sol Maior – Mozart
Repertório: Concertos / Caprichos

VIOLA – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Técnicas de Mão esquerda e direita, leitura musical de vários períodos da música, afinação e sonoridade, utilizando-se de repertório variado.

Objetivo -

Fazer com que se tenha o domínio para executar obras de vários períodos da música e uma leitura musical fluente, poderá atuar como músico(a) de orquestra, músico de apoio, etc...

Bibliografia:

-Método para Viola de arco (Schradiak)
-Método Suzuki

1º Ano

MÓDULOS I e II

Método Berta Volmer Volume I
Método Sevcik Volume I parte I
Método Sevcik Vol.II Parte I

2º Ano

MÓDULOS III e IV

Método Berta Volmer Volume II
Método Introducing The Positions
Método Hanns Sitt Volume I
Sonata William Flacton n.º. 4
Sonata Sol Maior - Benedetto Marcello
Guerra Peixe – 3 peças
Alberto Nepomuceno – A Prece

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

3º Ano

MÓDULOS V e VI

Método Mazas – Estudos Especiais

Método Dont Op.37 – Preparatório p/ Kreutzer e Rode

Método Kreutzer – 42 estudos

Concerto Dó Menor – Christian Bach

Brasiliiana – Edino Krieger

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

VIOLONCELO – CURSO LIVRE PROGRAMA

Ementa -

Aula prática de violoncelo, abordando aspectos técnicos e musicais da execução do instrumento, através da preparação de escalas, exercícios, estudos e repertório solo, de câmara e orquestral, dos diferentes períodos históricos e contemporâneo.

Objetivo -

O principal objetivo desta disciplina é contribuir para formação de um músico/violoncelista profissional, respeitando as potencialidades individuais, capaz de atuar em diversas campos, tais como a atividade de músico de orquestra ou câmara, além do ensino do instrumento.

Bibliografia:

- SASSMANNSHAUS. *Early start on the cello. ed. Baren reiters Verlag, 1962.*
- DOTZAUER, F. *Violoncello Method vol.I. ed. Carl Fischer Inc., 1951.*
- DOTZAUER, F. *113 Studies for Cello. ed. Free Hand Music., 2009.*
- LANGIN, F. *Lehrgang Violoncellospiel heft. III. Beikopf.*
- FEVILLARD, L. *60 Études du Jeune Violoncelliste. ed. Paris: Delrieu, 195*

Objetivos

Iniciação ao estudo da técnica e da execução musical no instrumento.

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Postura e relaxamento.

Controle da afinação na 1ª posição.

Iniciação à leitura musical.

O aluno deverá preparar um mínimo de quatro (4) estudos técnicos.

Escalas maiores em uma oitava.

Iº Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento (violoncelo).

Metodologia

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Golpe de arco: détaché, martele e do legato.

Auto-percepção da postura.

Controle e constância da sonoridade em toda a extensão do arco.

Aprimoramento da afinação na posição básica.

Mínimo de seis (6) estudos técnicos.

Mínimo de um (1) concertino clássico ou uma (1) peça romântica.

2º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento.

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Técnica de portato e staccato.

Digitação e afinação até a 3ª posição.

Expressão e interpretação.

Fixar 1ª, 2ª, 3ª e 4ª posição.

Mínimo de seis (6) estudos técnicos.

Mínimo de uma (1) peça barroca ou clássica.

Participação em concerto, recital ou audição.

3º Ano

Objetivos

Estudo da técnica e da execução musical no instrumento.

Metodologia

Caberá ao professor indicar, dentro das especificidades de cada módulo, o repertório de estudo do aluno, assim como repertório complementar, literatura de referência ou recursos audiovisuais que possam contribuir para o desenvolvimento do aluno.

Programa

Estudo da 5ª, 6ª e 7ª posição.

Expressão e interpretação.

Técnica do vibrato.

Mínimo de oito (8) estudos técnicos.

Mínimo de uma (1) peça barroca ou clássica.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Mínimo de uma (1) peça brasileira.

Participação em concerto, recital ou audição.

CLARINETE - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

O curso de clarinete visa o aprimoramento da técnica fundamental através de novas concepções da embocadura, postura, articulação, legato e respiração. Utilização de métodos par ao desenvolvimento técnico dos alunos. Introdução no repertório tradicional para clarinete.

Objetivo -

Aperfeiçoamento da técnica fundamental através de novas concepções da embocadura, postura, articulação, e respiração.

Bibliografia:

-Método progressivo para Clarinete – Gampieri

-Método completo para Clarinete – Klose

1º Ano

MÓDULO I

Escalas e Tonalidades

Escalas Cromáticas

Articulações:

Técnicas de Respiração

Peças:

Gigue - Johann Fischer N° 599

Dance - Johann Vierdanck N° 600

Courante - Johann Schop N°601

MÓDULO II

Escalas Maiores e Menores todas as Tonalidades

Escala Cromática Ascendente e Descendente

Estudos Sobre o Mecanismo e Técnicas de Respiração

Peças:

Madrigale - Francesco Turini N° 602

Minuet - Johann Sebastian Bach N°604

Musette - Johann Sebastian Bach N°605

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULO III

Estudo Sobre Dinâmica e Sinais de Intensidade

Estudo sobre Staccato

Estudo sobre Sincopa

Exercícios sobre Escalas e Arpejos em Todas as Tonalidades

Peças:

Musette- Johann Sebastian Bach N°605

Theme From Fantasia I - Wolfgang Amadeus Mozart N°686

Lês Moissonneurs - Françoise Coupen N°. 680

MÓDULO IV

Estudo de Apogeadura

Estudo do Trinado

Estudo Sobre Grupeto

Escalas e Arpejos sobre Tonalidades maiores e menores

Escala Cromática

Peças:

Arthur's Theme - Burt Bacharach, C. Bayer N°863

Evergreen - Barbara Streisand N° 864

As Time Goes By - Herman Hupfeld N°877

3º Ano

MÓDULO V

Estudo sobre Mordente

Efeitos: Triplo Picado, Vibrato, Orlato, Riso

Estudos sobre Arpejos Perfeitos Maiores e Menores, Sétima de Dominante e Sétima de Diminuta.

Peças:

Siciliana - Johann Sebastian Bach N° 810

Minuet - Jean-Philippe Rameau N° 806

Springer Song - Wolfgang Amadeus Mozart N°818

MÓDULO VI

Estudo sobre Todas as Formas de Articulação

Escalas Maiores e Menores

Arpejos Perfeitos Maiores, Menores, c/ 7, Inoma, Sétima de Dominante e Sétima de Diminuta.

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Peças:

Rondo (Allegretto) - Luigi Boccherini N.º 819

Andante - Wolfgang Amadeus Mozart N.º 815

The Mechanical Doll - Dimitri Chostakovich N.º 833

FLAUTA TRANSVERSAL - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Voltado ao aprendizado e à prática do repertório sinfônico de seus instrumentos, seus principais intérpretes, principais solos e passagens orquestrais

Objetivo -

Com o objetivo de desenvolver nos alunos alguns elementos básicos para sua profissionalização, como trabalhar a afinação, os diferentes temperamentos, o uso de sons resultantes e harmônicos na afinação, colorido e "blending", etc.

Bibliografia:

-Método Celso Wolfzenlogel

-Método Galli

1º ano

MÓDULO I

Métodos - Celso Wolfzenlogel - Galli

Escalas e Tonalidades

Escalas Cromáticas

Articulações - Técnicas de Respiração

Peças:

Sarabande - Jacques Champion chambonnieres n.º 88

Minuet - Jean Henri D'angle Bert N.º 595

Canzonetta - Rosa Salvatore

MÓDULO II

Escalas Maiores e Menores todas as tonalidades

Escalas Cromática Ascendente e Descendente

Estudos Sobre o Mecanismo e Técnicas de Respiração

Peças:

Courante - Johann Schop N.º 601

Madrigale - Francisco Turini N.º 602

Minuet - Johann Sebastian Bach N.º 6

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

2º ano

MÓDULO III

Estudo sobre Dinâmica e Sinais de Intensidade

Estudo sobre Staccato

Estudo sobre Sincopa

Exercícios sobre Escalas e Arpejos em Todas as Tonalidades

Peças:

Musette- Johann Sebastian Bach Nº 605

Theme from Fantasia I - Wolfgang Amadeus Mozart Nº 686

Les Moissonneurs - François Couperin

MÓDULO IV

Estudo da Apojeatura

Estudo do Trinado

Estudo Sobre Grupeto Escalas e Arpejos sobre as Tonalidades Menores e Maiores.

Escala Cromática

Peças:

Arthur's Theme - Burt Bacharach, C. Bayer Nº 863

Evergreen - Bárbara Streisand Nº 864

As Time Goes By - Herman Hupffeld Nº 877

3º ano

MÓDULO V

Estudo sobre Mordente

Efeitos: Triplo Picado, Vibrato, Orlato, Riso

Estudos Sobre Arpejos Perfeitos Maiores e Menores, Sétima de Dominante e Sétima Diminuta.

Peças:

Siciliana - Johann Sebastian Bach Nº 810

Minuet (Allegretto) - Jean-Philippe Rameau Nº 806

Spring Song - Wolfgang Amadeus Mozart Nº 818

MÓDULO VI

Estudo sobre todas as Formas de Articulação

Escalas Maiores e Menores

Arpejos Perfeitos Maiores, Menores, c/7, inoma, Sétima de Dominante e Sétima de Diminuta.

Efeitos Triplos Picado, Vibrato, Ortato, Riso

Peças:

Rondo (Allegretto) - Luigi Boccherini Nº. 819

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Andante - Wolfgang Amadeus Mozart N.º 815

The Mechanical Doll - Dimitri -Chostakovich N.º 833

FLAUTA DOCE – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Voltado a músicos que querem um aprofundamento das possibilidades do instrumento, técnicas de respiração, dedilhados, repertório e leitura musical aprofundada.

Objetivo -

Fazer com que o instrumento seja usado na sua totalidade, leitura musical aliada ao estudo técnico, poderá tocar em orquestras, etc...

Bibliografia:

-50 estudos M. C. Gregório

-Método Isolde Mohr Frank

-Método Maria Aparecida R. Pinto Mahle

BÁSICO

Iniciação a Flauta Doce

4 peças: 1 em Dó M, 1 em Fá M, 1 em Sol M e outra de livre escolha.

1 peça brasileira (Asa Branca)

INTERMEDIÁRIO I

2 peças de livre escolha.

1 exercício dos 50 estudos M. C. Gregório

1 minuetto

1 peça brasileira ou MPB

1 composição

INTERMEDIÁRIO II

1 Sonata completa do período Barroco com a flauta contralto

1 peça contemporânea com acompanhamento de piano ou violão

1 chorinho

1 solo de Jacob van Eyck

1 composição

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

1 apreciação ou análise por escrito

Contextualizar uma das obras apresentadas

AVANÇADO

1 Sonata completa de Telemann e Handel

1 Concerto.

2 peças brasileiras, sendo uma chorinho

2 solos (1 Van Eyck ou Hotetterre ou Telemann; 1 Linde ou Brüggen)

1 duo

1 obra contemporânea

Conteúdos mínimos:

Propriedades do som: intensidade, duração, altura, timbre.

Sons longos e curtos com variedade de intensidade e afinação, ascendente e descendente.

Sons curtos e longos usando as articulações TU e DU.

Postura do corpo e das mãos.

Técnica do triângulo de apoio.

Posição dos dedos para cada nota musical.

Técnica do polegar esquerdo para as notas agudas.

Figuras musicais: semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima e colcheia.

Notas musicais da 1ª e 2ª oitava até a nota sol.

Trechos de escalas cromáticas.

Cifras relacionadas às escalas

Staccato e ligaduras.

Sinais de intensidade

Compasso simples (binário, ternário e quaternário) e composto.

Alterações (#, b).

Exercícios técnicos rítmicos e melódicos.

Escalas Dó M, Fá M, Sol M, Ré M.

Repertório específico e sugerido pelo aluno.

Identificação do fraseado e da música.

Registrar através de gráficos ou notação convencional suas composições e/ou arranjos, etc.

Nível Básico

Sugestões:

- *Isolde M. Frank – Pedrinho toca flauta – 1o e 2o volumes (para crianças)*

- *Isolde M. Frank – Método para Flauta Doce*

- *Helle Tirler – Vamos Tocar Flauta Doce vol. I e II (mínimo 8 músicas)*

- *Mario A. Videla – Iniciação à flauta doce – volume 2 e 3*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

- *Helmut Mönkemeyer – Método para flauta doce soprano (para adultos)*
 - *R. Weiland, A. Sasse – Sonoridades Brasileiras*
 - *YAMAHA – Sopro Novo*
 - *Repertório sugerido pelo aluno*
 - *Músicas executadas de ouvido*
 - *Músicas executadas de memória*
- Outras sugestões:
- *F. Célio Monteiro – Acalanto*

1º Ano

Conteúdos mínimos:

Articulações associadas à interpretação das peças;

Postura corporal;

Leitura musical;

Afinação;

Exercícios rítmicos e melódicos;

Escalas: Dó M, Sol M, Ré M, Lá M, Mi M, Si M, Fá M, Si b M, Mi b M. Láb M, Ré b M

Reconhecimento de tonalidades e armadura de claves;

Escala cromática;

Repertório específico e sugerido pelo aluno;

Ornamentos: trilos, mordentes e apogiaturas;

Análise do fraseado e da música;

Apreciação das obras executadas em audições e recitais;

Composição e improviso;

Hemíolas;

Dedilhados de Flauta doce Soprano e Contralto.

Desenvolver a habilidade de independência dos dedos e digitação

Flauta doce soprano

- *Helmut Mönkemeyer – Método para flauta doce soprano (concluir)*
- *P. Paubon – Estudos Melódicos – 1º e 2º volume (5 estudos)*
- *N. A. Gregório – 50 Estudos*
- *3 Minuetos*
- *2 peças MPB*
- *1 fantasia renascentista*
- *1 sonata*
- *1 obra erudita brasileira*
- *Escalas M com suas menores naturais*

Flauta doce contralto (noções básicas)

- *Mário Videla – Método para Flauta doce contralto - Volume I (noções básicas)*
- *Cristal Veloso - Caderno de flauta Doce Contralto (Método) – Sopro Novo Yamaha*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- 3 peças

Soprano e contralto

- *Músicas executadas de ouvido*
- *Músicas executadas de memória*
- *Leitura à primeira vista*
- *Repertório sugerido pelo aluno*

Outras sugestões de repertório

(flauta doce soprano)

- *J. Van Eyck, C. Noord – Fantasia Renascentista*
- *Bach, Telemann – Minuetos*
- *Walter Roerh – Sonatinas*
- *V. Cortês – Cinco Miniaturas*
- *Ítalo Izzo – Canção da Fístula*
- *Pixinguinha – Vou vivendo*
- *Gadê – Polichinelo*

(flauta doce contralto)

- *Cristal Veloso - Caderno de flauta Doce Contralto (Método) – Sopro Novo Yamaha*

2º e 3º Anos

Articulações associadas à interpretação das peças;

Postura corporal;

Leitura musical;

Afinação;

Exercícios rítmicos e melódicos;

Escalas: Todas Maiores e menores.

Repertório específico;

Ornamentos: trilos, mordentes e apogiaturas;

Análise do fraseado e da música;

- *P. Paubon - Vol. 3*
- *1 Partita de Telemann*
- *2 Fantasias*
- *1 Obra erudita contemporânea*
- *2 peças MPB*
- *Exercícios com escalas: Todas as M*

Flauta doce contralto

- *Mário Videla – Método para Flauta doce contralto – Volume I (concluir)*
- *3 estudos de H. M. Linde*
- *Franz Giesbert – Method for Treble recorder – Appendix*

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- 1 sonata do Período Barroco (Telemann, Handel)
- 1 peça do período Renascentista
- 1 solo
- 1 Duo Sonata de Telemann
- 2 peças MPB
- 1 peça com flauta doce soprano
- Duos para sop. e alto
- J. van Eyck – Boffons e/ ou Fantasia en Eco
- J. C. Pepusch – Sonata in G
- G. P. Telemann – Partita 2
- H. Sadler – Berliner Sonatine
- B. Bartók – Aus Gyergyó (Para Jorge)
- O. Lacerda – Três duetos para soprano e alto
- E. Mahle – Sonatina Modal
- S. Lima – Três Pequenas Peças
(flauta doce contralto)
- A. Vivaldi – Sonata Fá M
- G F Handel – Sonata (a escolher)
- B. Marcello – Sonata d-moll
- G. P. Telemann – Sonata Fá M
- J. B. Loeillet – Sonata Lá m
- Prowo – Trio-Sonata
- Samartinni – Sonata
- G. Handel – Suites
- C. Bresgen – Sonatina Fá M

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

GAITA – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

O curso contempla tanto a gaita diatônica quanto a cromática, com estudos da mecânica, escalas, leitura de partituras, visando a fluência na do fraseado, com repertório variado mas com um enfoque no Blues.

Objetivo -

Terá as possibilidades do instrumento ao seu alcance, leitura musical mais concisa, um fraseado mais consciente e poderá atuar em bandas, gravações, etc...

-Bibliografia:

-MÉTODO PARA GAITA BLUES - Kley Willians

-MÉTODO PARA GAITA CROMÁTICA - Zezinho de Lima

-Método para gaita diatônica – Luiz Marcondes

1º Ano

- Iniciação a Gaita

2º Ano e 3º Ano

- Straight Harp
- Cross Harp
- Lipping
- Tongue Blocking
- U Blocking
- Notas aspiradas e sopradas
- Shakes
- Forma Postural
- Leitura da Clave de Sol 2 oitavas
- Notação Musical
- Tríades e tétrades
- Respiração diafragmática
- Escalas Maiores, Menores, Pentatônicas
- Técnicas das mãos
- Surdina
- Wah-wah
- Glissando
- Vibrato
- Stacatto e Legatto

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

- *Multifonia*
- *Drive*
- *Bends (Draw, Dip, Blow, etc)*
- *Formação de acordes*
- *Harmonia*
- *Improvisação*
- *Repertório blues, country e mpb*

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

SAXOFONE - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Estudo do Saxofone onde serão abordados aspectos técnicos e estilísticos voltados à performance, Leitura Musical para música erudita e improvisação em música popular, respiração e técnicas do instrumento.

Objetivo -

Aprimoramento técnico e estilístico, conhecimento do repertório característico. Proporcionar aos alunos informações e técnicas necessárias à atuação profissional no meio erudito ou popular

Bibliografia:

-Método Amadeo Russo

-Método Klose

1º Ano

MÓDULO I

Métodos:

Amadeo Russo e Klosé

Escalas e Tonalidades

Escalas Cromáticas

Articulações:

Técnicas de Respiração

Peças:

Luar do Sertão

Eu sei que vou te amar

Samba em Prelúdio

MÓDULO II

Escalas Maiores e Menores todas as Tonalidades

Escala Cromática Ascendente e Descendente

Estudos sobre o Mecanismo e Técnicas de Respiração

Peças:

Chega de Saudades

Beatriz

Night and Day

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULO III

Estudo sobre Dinâmica e Sinais de Intensidade

Estudo Sobre Staccato

Estudo Sobre Síncopa

Exercícios:

Escalas e Arpejos em todas as Tonalidades

Peças:

What's New

A Rita

Desafinado

MÓDULO IV

Estudo de Apojeatura

Estudo de Trinado

Estudos:

Gruneto

Escalas e Arpejos sobre as Tonalidades Maiores e Menores

Escala Cromática

Peças:

Choros p/ Saxofone de Kaximbinho:

Mínimo 3 peças

3º Ano

MÓDULO V

Estudo sobre Mordente

Efeitos:

Triplo Picado, Vibrato, Orlato e Riso.

Estudos:

Arpejos Perfeitos maiores e menores, Sétima de Dominante e Sétima diminuta.

Peças:

Método Klosé: Minue de “El Burgues Gentil Hombre” - Lulli

Célebre Largo - Haendel

Las Bodas de Fígaro - (Ária Querubim) – Mozart

MÓDULO VI

Estudos sobre todas as formas de Articulação

Escalas Maiores e Menores

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

Arpejos perfeitos maiores, menores, com 7, inoma, sétima dominante e sétima diminuta.

Efeitos triplos Picado, Vibrato, Ortato e Riso.

Peças:

Enzueño - Shuman

Dom Giovanni - Mozart

Armida - Gluc

L'arlesiene - G.Bizet

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

TROMPETE OU PISTÃO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Voltadas ao aprendizado e a prática do repertório sinfônico para clarinete ou pistão, seus principais intérpretes, principais solos e passagens orquestrais.

Objetivo -

O aluno ao cursar, terá as técnicas e atalhos para uma melhor interpretação, também uma melhor respiração e leitura, podendo atuar em orquestras, ou qualquer outro estilo que seja cogitado.

Bibliografia:

- OLLINS Método
- ISSENHA, F. Caderno de Trompete
- UMPEER Método
- SAUL, K. Tonguing Exercises
- OLDMAN, E. F. Daily Embouchure Studier
- AUL, K. Tonguing Exercises
- GOLDMAN, E. F. Daily Embouchure Studier
- RBAN Arban's complete conservatory method for trumpet
- ISSENHA, F. Caderno de Trompete
- SAUL, K. Tonguing Exercises
- Scales and Arpeggios for Trumpet

1º Ano

MÓDULO I

Escalas e Tonalidades

Escalas Cromáticas

Articulações, Técnicas de Respiração.

Peças:

Minuet - Louis Couperin Nº597

Courante - Arcângelo Corelli Nº. 598

Dance - Alessandro Scarlatti Nº. 603

MÓDULO II

Escalas Maiores e Menores todas as Tonalidades

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Escala Cromática Ascendente e Descendente

Estudos sobre o Mecanismo e Técnicas de respiração

Peças:

March - Johann Sebastian Bach N°606

Air - Giuseppe Giordani N°. 620

Gavotte - Giambattista Martini N°. 621

2º Ano

MÓDULO III

Estudo Sobre Dinâmica e Sinais de Intensidade

Estudo Sobre Staccato

Estudo Sobre Sincopa

Exercícios Sobre Escalas e Arpejos em Todas as Tonalidades

Peças:

Musette - Johann Sebastian Bach N° 606

Theme From Fantasia I - Wolfgang Amadeus Mozart N°. 686

Lês Moissonneurs - François Couperin N°. 680

MÓDULO IV

Estudo da Aposejatura

Estudo de Trinado

Estudo Sobre Grupeto

Escalas e Arpejos sobre as Tonalidades Maiores e Menores

Escala Cromática

Peças:

Arthur's Theme - Burt Bacharach - C. Bayer N° 863

Eve Green - Bárbara Streisand N°. 864

As Time Goes By - Herman Hupffeld N° 877

3º Ano

MÓDULO IV

Estudo Sobre Mordente

Efeitos:

Triplo Picado, Vibrato, Orato, Riso.

Estudo sobre Arpejos Perfeitos Maiores e Menores, Sétima de Dominante e Sétima Diminuta.

Peças:

Serenade (Andante côm Moto) - Franz Schubert N°825

The Swan (Adágio) - Camile Saint-Saëns N°824

Two Landler Op.33 N°1 e N°2 - Franz Schubert N°. 826

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULO VI

Estudos Sobre todas as Formas de Articulação

Escalas Maiores e Menores

Arpejos Perfeitos Maiores, Menores, c/7, Inoma, Sétimo de dominante e Sétima Diminuta.

Efeitos Triplos Picato, Vibrato, Orlato, Riso.

Peças:

Pavane Pour une Infante Defunt - Maurice Ravil N° 830

Spring Song - Wolfgang Amadeus Mozart N° 818

The Mechanical Doll - Dimitri Chostakovich N° 833

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

PIANO CLÁSSICO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

Objetivo -

O aluno terá uma excelente leitura musical, e técnicas no nível para executar peças de diferentes compositores e períodos, assim como dar concertos, ou qualquer estilo de apresentação musical.

Bibliografia:

- Método Hanon
- Método Mikrokosmos(Bella Bartok)
- Burgmueler
- Czern
- Cramer
- O cravo bem temperado(J.S. Bach)

1º Ano

MÓDULOS I e II

Hanon - escalas e arpejos

Cramer

Eggeling - estudos em 8as. Op. 90

Bach - Suite Francesa (1 suite)

1 Sonata completa para escolher entre (Mozart - Haydn - Scarlatti - Beethoven).

2 Peças, sendo uma de compositor brasileiro.

Bella Bartòk - Mikrokosmos Vol. III (caso não tenha estudado anteriormente).

2º Ano

MÓDULOS II e IV

Bach - Suítes Francesas

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Bach - Cravo Bem Temperado vol. 1

Moszkowsky - op. 72 - 15 estudos de virtuosidade

Sonatas para escolher entre, Mozart, Chopin ou Beethoven.

2 Peças, sendo uma de compositor Brasileiro.

Bella Bartòk - Mikrokosmos Vol. IV ou V (caso não tenha estudado anteriormente).

3º Ano

MÓDULO V e VI

Moszkowsky - opus. 72 - 15 estudos de virtuosidade

Bach - Cravo Bem Temperado vol. 1

Sonatas para escolher entre, Mozart, Chopin ou Beethoven.

Chopin - Estudo, Valsa ou Noturno.

2 Peças, sendo uma de compositor Brasileiro.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

PIANO POPULAR - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Organização dos estudos, Leitura, parte técnica, harmonia, improvisação e improvisação, exercícios de coordenação motora usando ritmos e emprego do chord-melody.

Objetivo -

Ter o domínio pleno das duas mãos ao executar peças, passando por ritmos variados e harmonizar e improvisar com fluência, poderá atuar como arranjador, músico de estúdio, etc...

-Bibliografia:

- LIVRO: HARMONIA I, II e III (CLAM)

-Songbook (Almir Chediak)

1º Ano

MÓDULO I

Escalas Maiores

Triádes

Formas de Cifragem (Música Brasileira)

3 Músicas Populares Brasileiras (Melodia e Cifra)

Hanon: Primeiros Exercícios (Mínimo de 5)

MÓDULO II

Tétrades

Tensões

Escalas Relativas Menores

3 Músicas Populares Brasileiras (Melodia e Cifra)

Formas de Cifragem (Jazz Americano)

2 Músicas Populares (Melodia e Cifra) e 2 Estrangeiras

Hanon (Mínimo de 10 Exercícios)

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo

Reconhecido pelo MEC

2º Ano

MÓDULO III

Exercícios (Apostila) nas Claves de SOL e de FA

3 Músicas Populares (Claves de SOL e FA) Brasileiras

2 Músicas Populares (Claves de SOL e FA) e 2 Estrangeiras

Jazz Hanon: Primeiros Exercícios (Mínimo de 4)

Encadeamento de Acordes

Acordes Abertos

MÓDULO IV

Jazz Hanon (9 Exercícios)

3 Músicas Populares (Intermediário / Avançado) nas Claves de SOL e FÁ

3 Músicas Populares (Intermediário / Avançado) com Melodia e Cifra

Intérpretes e Compositores Populares

Escalas Pentatônicas

3º Ano

MÓDULO V

Tensões Contemporâneas

Substituição de Acordes

Exercícios Técnicos (Apostila)

3 Músicas Populares (Avançado / Melodia e Cifra)

Uma utilizando Técnicas de Substituição de Acordes

Acordes de Apoio

MÓDULO VI

Modos Gregos

Fragmentos

Harmonia Quartal

Improvisação

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

TECLADO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Funcionalidades do teclado eletrônico, Leitura musical, Exercícios Técnicos, harmonia e improvisação, ritmos variados e noções de arranjo.

Objetivo -

Uma maior consciência sobre como encaixar os arranjos, aliando-se nas possibilidades do teclado eletrônico, junto a técnica e criatividade adquiridas, poderá atuar como arranjador, em estúdio, etc...

-Bibliografia:

-Método Hanon

-Método CLAM

-Método Czerny

1º Ano

MÓDULO I

Musik - Curso de Teclado -Vol. I

Apostila – Escalas

Cesi - Método Exercícios

MÓDULO II

Musik - Curso de Teclado - Vol. II

Apostila - Escalas

Cesi - Método Exercícios

3 peças (uma de autor brasileiro)

Técnica me/md C. Gurlitt (mínimo de 3 lições)

2º Ano

MÓDULO III

Musik - Curso de Teclado - Vol. III

Apostila - Escalas

Cesi - Método Exercícios

Técnica me/md C. Gurlitt (mínimo de 3 lições)

2 músicas (uma peça de autor brasileiro)

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULO IV

Musik - Curso de Teclado - Vol. IV

Cesi - Método de Exercícios

Antologia de compositores clássicos

Cesi - Marciano - Pequenas peças

Czerny - Barroso Neto - Vol. 1

Livro Ana Madalena Bach – Peças

3º Ano

MÓDULO V

Cesi - Método de Exercícios

Livro Ana Madalena Bach - Peças

Burgmuller - 25 estudos - Peças fáceis

Czerny - Barroso Neto - Vol. 1

Peças Populares – Variadas

MÓDULO VI

Teclado Midi

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

BATERIA – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

O Curso de Bateria proporciona ao aluno um aprendizado rápido e eficiente, equilibrando o estudo do instrumento com o estudo da Teoria Musical (Leitura de Partitura). Pensando no futuro, o aluno executa exercícios técnicos que o capacita e prepara para a execução do repertório.

Objetivo -

Tornar-se um músico com conhecimento não só de ritmos, mas também da música em geral, assim aumentando as possibilidades técnicas do instrumento.

-Bibliografia:

-Bateria – Ouvir e tocar (Duda Moura)

-BATERIA CONTEMPORÂNEA - Jayme Pladevall

1º Ano

MÓDULO I

Exercícios de aquecimento

Posicionamento de mãos (Tradicional Grip x Match Grip)

Toque simples (Single Strokes) e duplo (Double Strakes)

Groove: Rock (4/4, Subdivisão: Colcheia)

Exercícios Básicos de Caixa (até colcheia apenas)

Independência: Uso do pé esquerdo (semínima - assincopado)

Groove: Bossa Nova

Independência: Uso do pé esquerdo (sobre groove de Bossa Nova)

MÓDULO II

Exercícios Básicos de Caixa (semicolcheia)

Groove: Funk (4/4, subdivisão: semicolcheia)

Independência: uso do pé esquerdo (sincopado - sobre groove de funk)

Independência: frases ("viradas") mantendo pé esquerdo (sobre funk)

Groove: Samba

2º Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULO III

Exercícios Alternando mãos e pés

Groove: Swing (4/4)

Independência: Frases sobre Ostinatos (em Baião)

Rebote (Rebound)

Introdução de Peças p/ caixa

MÓDULO IV

Continuação de Peças p/ caixa

Conceitos: Dinâmica, Acentuação, Ligadura.

Movimento de Rufo (Aberto e Cerrado)

Groove: Frevo

Variações sobre ostinato de Frevo

Groove: Jazz - Waltz

Variações e Frases sobre ostinato de Jazz - Waltz

3º Ano

MÓDULO V

Introdução a leitura de charts p/ bateria

Groove: Maracatu

Groove: Xote, Xaxado, Ciranda.

MÓDULO VI

Introdução a Leitura de Lead Sheets

Concertos de Forma: 12 - Bar (Blues), 32 - Bar (Swing, etc.)

Introdução a construção de solos

Conceito: Claves de Són e Rumba

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

CANTO - CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa -

Propiciar o desenvolvimento técnico e expressivo vocal do aluno, bem como promover a formação da consciência didático-pedagógica do uso da voz.

Objetivo -

Ter o domínio pleno da própria voz, assim como respiração, afinação, entoação e interpretação da música, poderá atuar como músico de estúdio, em corais eruditos ou popular, artista solo, etc...

Bibliografia:

Concone, G. - 50 lições Op. 9 para a voz média.

Concone, G. - 40 lições Op. 17 para Barítono, Baixo ou Contralto.

Vaccaj, N. - Método prático de Canto de Câmera para Soprano, Mezzo Soprano, Barítono ou Baixo.

Betinelli - 20 Vocalises Moderno para Soprano, Tenor, Barítono ou Baixo.

1º Ano

MÓDULO I

Estudos iniciais sobre as técnicas básicas do canto:

- 1. Aparelho Fonador*
- 2. A atitude corporal*
- 3. Respiração*
- 4. Apoio*
- 5. Entoação*
- 6. Articulação*
- 7. Emissão*
- 8. Ressonância*
- 9. Projeção*
- 10. Relaxamento*
- 11. A Nota Tenuta*
- 12. Intervalos legattos e staccatos*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiros

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULO II

1. *Seleção e Classificação das vozes*
2. *Sons Longos*
3. *Timbre*
4. *Dinâmica e Homogeneidade (equalização)*
5. *Leitura de Intervalos*
6. *Escalas e Arpejos (ascendentes e descendentes)*
7. *Emissão em Legato*
8. *Martelato*
9. *Staccato e Portamento*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiros

2º Ano

MÓDULO III

Exercícios Técnicos:

1. *Ressoadores*
2. *Imagem Mental*
3. *Musculatura da Emissão*
4. *Leitura e Interpretação de textos*
5. *Vozes solistas*
6. *Canto de Câmera*
7. *Estilo, Interpretação e Repertório.*
8. *Introdução ao estilo e ornamentação*
9. *Introdução ao Gênero e formas musicais*
10. *Articulação e Fraseado*

Peças:

Autores Estrangeiros e Brasileiros

MÓDULO IV

1. *Canto Brasileiro*
2. *Modinha e Canções*
3. *Canto Contemporâneo Brasileiro*
4. *Timbre e Dinâmica*
5. *Interpretação de Lied*
6. *Interpretação de Óperas Clássicas*

3º Ano

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP
Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

MÓDULO V

1. *Canto Lírico (aspectos históricos e interpretativos)*
2. *Exercícios e métodos adicionais*
3. *Ópera de Câmera*
4. *Mozart*
5. *O Bel Canto*
6. *Canto Contemporâneo*

MÓDULO VI

1. *Canto Lírico (aspectos históricos e interpretativos)*
2. *Exercícios e métodos adicionais*
3. *Leitura de Texto*
4. *Criação de Personagens*
5. *A Postura de Palco*
6. *A Ópera Romântica*
7. *Canto Contemporâneo*

Bibliografia:

Concone, G. - 50 lições Op. 9 para a voz média.

Concone, G. – 40 lições Op. 17 para Barítono, Baixo ou Contralto.

Vaccaj, N. – Método prático de Canto de Câmera para Soprano, Mezzo Soprano, Barítono ou Baixo.

Betinelli – 20 Vocalises Moderno para Soprano, Tenor, Barítono ou Baixo.

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

REGÊNCIA CORAL – CURSO OFICIAL PROGRAMA

Ementa-

*Percepção Musical e Rítmica, Leitura da pauta em todas as Claves,
Postura, movimentos do regente, instrumentos musicais.*

Objetivo-

O estudante terá o domínio da arte de reger um coro, com a percepção aguçada, terá uma maior tranquilidade ao trabalhar peças, e criatividade com os arranjos.

-Bibliografia:

-Regência Coral – Oscar Zander

-Pozzoli – Partes I, I, III e IV

1º Ano

MÓDULO I

Técnica de Regência I

Percepção musical I (Teoria e Solfejo)

Prática de conjunto I

MÓDULO II

Técnica de Regência II

Percepção Musical II

Prática de conjunto II

2º Ano

MÓDULO III

Técnica de Regência III

Percepção Musical III

Noções de harmonia I

Prática de conjunto III

MÓDULO IV

Técnica de Regência IV

Percepção Musical IV

Noções de harmonia II

Rua : Helena David Neme , 221 – JD. São Dimas - São José dos Campos – SP

Tel/Fax: (12) 3206-6639

Email: secretaria@villalobos.mus.br / www.villalobos.mus.br

Villa-Lobos

Conservatório Musical

Oficializado pelo Governo do Estado de São Paulo
Reconhecido pelo MEC

Prática de conjunto IV

3º Ano

MÓDULO V

Técnica de Regência V

Percepção Musical V

Noções de harmonia III

Prática de conjunto V

MÓDULO VI

Técnica de Regência VI

Percepção Musical VI

Noções de harmonia III

Prática de conjunto VI